

Luther s'ouvre à la modernité

Luther était à l'honneur, vendredi soir, au foyer protestant où à l'occasion de la célébration des 500 ans de la Réforme, une nombreuse assistance était venue au vernissage de l'exposition dédiée au religieux, organisé par le centre protestant.

Ce fut l'occasion, pour le jeune pasteur Robin Sautter de commenter les différents tableaux à thème sur Luther, le présentant sur de nouvelles et nombreuses faces méconnues.

À cet égard le pasteur, fraîchement implanté dans la région, après avoir officié quelques années en Rhénanie, a rappelé qu'Outre-Rhin, Martin Luther est bien

plus connu, vénéré et fêté qu'en France, ainsi que Saint-Martin à qui le théologien doit son nom. Rappelant son parcours, le pasteur a fait découvrir au public le message que Luther, dont les idées exercèrent une grande influence sur la Réforme protestante, fait passer dans la modernité. Ce message est le leitmotiv de ces journées où règnent l'œcuménisme et le partage enseigné par Luther.

Dans la salle d'exposition, outre les panneaux relatifs à Luther, les visiteurs ont pu découvrir un trombinoscope des intervenants et des œuvres réalisées par les pratiquants tout au long de cette année.



Un public nombreux était présent au vernissage de l'expo qui a été commentée par le pasteur Robin Sautter.



Concert gospel et cantate au temple



Les choristes qui ont interprété la cantate avec brio.

Dans le cadre du 500^e anniversaire de la Réforme, les paroissiens de l'Église Protestante Unie de Chabeuil-Châteaudouble ont été conviés à plusieurs manifestations du 18 au 21 mai.

Ainsi, samedi soir, ils ont pu assister à un double concert au temple. En première partie, le Montplaisir Gospel Singers a animé la soirée. Cette formation de neuf chanteurs, membres du personnel du lycée du même nom était dirigée par Carolyn Griffith-Sestier. Ils offraient ainsi un répertoire entraînant, et nous rappelaient les origines du gospel (en référence à l'esclavage). En seconde partie, la Cantate du Jubilé de la Réformation écrite par Samuel Sandmeier, compositeur de la région de Montbéliard.

Cette cantate est construite autour du Credo (expression de la foi) et reprend des chorals luthériens traditionnels. Pour l'interpréter, 60 choristes (chœurs mixtes, de femmes et d'hommes, d'enfants). Cette formation était dirigée par Jean-Marc André, accompagné de Bernard Fouilland (orgue), Magali Boyer et Jacques Chavannes (trompettes), offrant une musique moderne et vivante. Le public était venu nombreux -le temple était plein- profiter de ce moment musical dans un lieu dédié à la spiritualité mais offrant également une acoustique remarquable.

À l'entrée, les fidèles pouvaient trouver un stand de librairie.

Une belle soirée réussie pour les organisateurs.